完全ガイドブック①
STREET FIGHTER II'
ストリートファイターIIダッシュ

# CONTENTS

# もくじ





**コマンド入力での注意点**

本書での技の出しかたは特に断りがない限り、自キャラクタが右を向いている状態でのものです

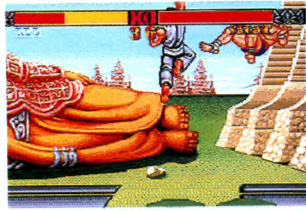
ストリートファイターIIダッシュ

# 完全ガイドブック ①

「カプコンの手で『ストリートファイターIIダッシュ』がPCエンジンに移植され、NECホームエレクトロニクスから発売」。このとき喜びと不安が交錯した。「どの位のレベルで移植されているのか…」。しかしサンプルを見た瞬間、この不安は一掃された。読者諸君の不安も本書を読み終えた頃には期待に変わっているだろう。

## PCエンジンの特性をフルに活用

本当に突然ではあるが業務用で大人気の格闘アクションゲーム『ストリートファイターIIダッシュ』（以下『ダッシュ』と略）の移植が発表された。しかもゲームはすでにほぼ完成していたのだ！　画面を見てもらえば分かるが完成度は非常に高く、PCエンジンの性能を120%引き出し業務用にひけを取らないデキになっている。『ダッシュ』だから当然四天王を使うこともできてしまうぞ！

⬅ベガ対サガット。四天王同士の夢の対決も『ダッシュ』なら実現するぞ

⬅グラフィックはもちろん、音声や操作性など業務用との差はほとんどない

⬆「ダッシュ」になって改良された技などもキチンと再現されている。申し分のない移植だ

⬅とにかくかなりのクオリティで移植されていることには間違いない。ゲームセンターに行く必要はもうなくなったかな？

# 業界初 20 メガHuカードを使用

当初はCD−ROMでの移植かと思われた『ダッシュ』だが、なんと20メガという大容量のHuカードを使用することが判明した／　なぜCD−ROMではないのかはあとで説明するが、ゲームの仕上がりに関してはまったく問題はない。むしろ読み込みがない分スムースに遊べる。

ゲームを実際にプレイしてみても、これといった違和感は感じなかった

昇龍拳

対応のパッドで操作もかなり業務用に近い感覚でプレイできる。必殺技のかけ声もバッチリだ！

## なぜCDではないのか？

現在のPCエンジンは、CD-ROMが主力。そのためHuカードを使い、なおかつ20Mという大容量のもの、というスペックを聞いたときに「なぜ？」という疑問が浮かんだのは前述のとおり。そこで発売元のNECホームエレクトロニクスに問い合わせてみた。すると「やはりせっかくの話題作なのでCD-ROM²を持っていないPCエンジンユーザーにも楽しんでほしい、という考えからです」とのことだ。

「ダッシュ」もこんな風にちょっと厚いHuカードになるのかも

メディアがなんであれ家で「ダッシュ」ができるのは凄いことだ！

## 今までの大容量SOFT

今までのHuカードの大容量ソフトといえば、コナミの『パロディウスだ！』の8メガが最高。PCエンジンは最近発売されるソフトのほとんどがCD−ROMのため、ほかのハードのように10メガ以上のゲームは出ていない。今回『ダッシュ』の登場で記録を更新した。

### スペースハリアー

4メガ

Huカード初の4メガソフト。発売は88年だ

### パロディウスだ！

8メガ

8メガソフトクオリティは高かったぞ

**そしてストⅡダッシュ20メガ**

# 気になる操作性も6ボタンパッドで解消

今回の『ストリートファイターIIダッシュ』の発売に関してさらにビッグニュースがある。それは対応の6ボタンパッドの発売だ。6つのボタンを同時に何個も駆使する特殊な操作系のため移植のときにはその部分がどうなるか気になったがこれで万事OK。価格は3980円(税別)の予定。また通常のパッドでも操作は可能。操作方法はラン・I・IIがそれぞれ小・中・大に対応し、セレクトでパンチ・キックを切り換える(!)というもの。

このパッドがなければ遊べないようなもの

もちろん昇龍拳もバッチリ出ます。簡単にね

ベガの究極奥義・サイコクラッシャーもでます

## 業務用の操作方法

業務用の操作方法は1本のスティックと6個のボタンでプレイする。パッドと比べると操作方法はさすがに快適で、これになれてしまっている人は6ボタンパッドで戦うのはかなりツライかな?

やっぱり業務用でやりこんだ人はパッドよりスティックの方がやり易いね

## スーパーファミコン版では

スーパーファミコン版では6ボタンながらもL・Rボタンという特殊な位置にあるボタンのおかげで実際に使用するボタンはA・B・X・Yの4つだけという人もいたようだ。慣れがかなり必要だ。

L・Rボタンさえ使いこなせればそれほど違和感はないのだが…

各社から『ストII』にも使えるスティックが次々と発売された

# クリアな音声で対戦も熱く燃え上がる!

『ストII』の魅力の一つに各キャラクタたちが大声で張り上げる技の名前がある。PCエンジン版でもゲームを盛り上げるこの音声はバッチリ入っている。

## 業務用にヒケを取らない

『ストII』では必殺技の掛け声以外にもステージの名前や勝ったとき、負けたときなどにもしゃべった。PCエンジン版でも業務用とまったく変わらぬクオリティでしゃべってくれるぞ。Huカードでよくぞここまで、といった感じだ。

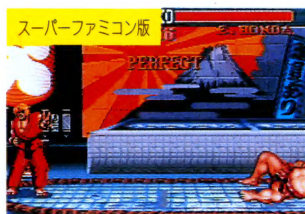
必殺技は当然しゃべる。もちろん「波動拳!」

飛行機の音とともにステージ名もしゃべる

対戦でもキチンとしゃべってくれた方が絶対に燃えるだろう

## スーパーファミコン版と比べる

スーパーファミコン版の音声はまったく業務用のままというわけにはいかなかった。勝利したときの「YOU　WIN」やパーフェクトを出したときの「PERFECT」などは残念ながらしゃべってはくれなかった。

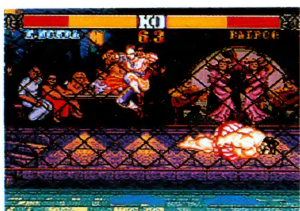
だが、PCエンジン版は違う。前でも言っているとおり完璧な移植なのでとにかく業務用で声が出た部分は全て再現されている。なんら業務用と変わることはないのだ。20メガという大容量だからこそできたといえるだろう。

せっかくパーフェクトを取ったのに、スーパーファミコンはしゃべらなかった

でも必殺技はキチンとしゃべっていたスーパーファミコン的

かなり完成度の高いPC版。業務用に限りなく近い移植がなされている

## 『ダッシュ』は「対戦」に重点を置いている

「ストII」を限りなく奥深いものにしている対戦プレイ。対COM戦にはない心地よい緊張をともなった戦いが、「ストII」の醍醐味だ。『ダッシュ』では、より対戦を楽しむために改良されている。

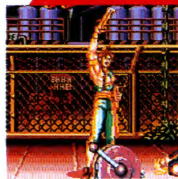
熱い対戦が、ゲームの真骨頂。俺より強い奴に遭えるのはいつの日か!?

### 同キャラ対戦が可能に

『ダッシュ』の特徴のひとつに、同キャラ対戦がある。同じキャラを使うことで、ハンデなしの対戦をすることができる。それによって、自分と相手のどちらが強いのかがわかるようになっている。

同キャラ対戦時には、1Pと2Pでキャラの色が違う。これで間違えないゾ!

ハンデのない同キャラ対戦こそ真剣勝負かも?

### 四天王も使えてしまう

最強の名をほしいままにしていた四天王。『ダッシュ』では、この四天王たちも、マイキャラとして使うことができるのだ。キャラの数が12人に増えたため、さらに奥深い対戦を楽しむことができる。

四天王が使えることで、夢の対戦が可能になった

ベガのサイコクラッシャーアタックがバルログを襲う!

## 新たな技・改良された技

四天王の参戦で、今までの8人のキャラは弱くて使えなくなってしまったのでは？　と心配している読者諸兄も多いことだろう。しかし、安心してほしい。強力な四天王に立ち向かうために、彼らは自らが身につけていた技にさらに磨きをかけているのだ。中には新しい技をあみだした強者もいる。例えば、リュウの波動拳は『ストII』に比べて、格段に早く出せるようになっているし、春麗の百裂キックは連射が遅くても出るようになった。つまり、大の百裂が余裕で出せるのだ。強化された部分は、もちろんこれだけではない。すべての技を極めた時にこそ、真の格闘家となることができるのだ。

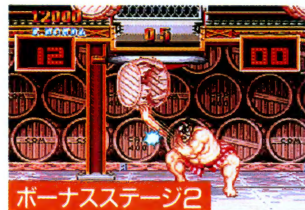
⬆別名背中蹴り。相手の背後に回り込んで蹴る。春麗の新技

⬆当たり判定が広くなったケンの昇龍拳。隙も小さく、強力だ

⬆回転しながら、前後に移動ができるようになった

## 対コンピュータでの変化

『ダッシュ』では、対コンピュータ戦において、12人のキャラを倒さなければならなくなっている。自分以外のキャラとの戦い以外に、自分とも戦わなければならないのだ。自分自身を倒してこそ、最強を名乗ることが許される。ボーナスステージは、業務用よりひとつ少なくなったが、ほぼ完全に移植されている。

⬆車を破壊するボーナステージ。しかし、この車はいったい誰のなのだろう？

⬆次々と降ってくるタルを壊すボーナスステージ。パーフェクトをめざせ!!

⬆自キャラと同じ敵との勝負もウリ

# 数ある攻撃法を把握するのが重要

いかに鍛えられた格闘家であっても、自分自身がどう動けるかが、わからなければ勝つことはできない。『ストII』においてもそれは変わらない。キャラがどう動き、どんな技がでるのかがわからなければ、真の格闘家にはなれないのだ。

## 移動と防御

方向キーを入れることで、キャラを自由に動かすことができる。方向キーの入力しだいで、キャラは命を吹き込まれ、さまざまな動きを見せてくれるのだ。

### 前進と後退

方向キーを左右に入れることで、キャラは前後に移動できる。対戦において、もっとも重要な“間合い”を取るのに必要だ。『ストII』では攻撃技は、敵との距離に関係し変化するので重要だ。

すり足で、前進するケン。間合いは戦いの基本だ

### しゃがむ

方向キーを下に入れると、しゃがむことができる。しゃがむことで、竜巻旋風脚などをかわすことができるのだ。

しゃがむことで、相手の技をよけることができるが

### ジャンプ

方向キーを上or斜めに入力するとジャンプできる。ジャンプ中は防御ができないため、敵の逆襲を受けやすいのだ。

キャラによってジャンプの高さとスピードが違う

### 防　御

敵と対峙したときに反対の方向に方向キーを入れると敵の攻撃を防御できる。防御には、立ちガードとしゃがみガードの2種類があり、使いわけが大事だ。

立ちガードは、上段防御専用のガードだ

しゃがみガードは下段防御用。使いわけが大事

# 攻　撃

12人のキャラには、それぞれ多彩な攻撃パターンがある。距離や、強弱を使いわけて、最強をめざし戦いぬくのだ。

## パンチ

大・中・小の3つのパンチボタンがあり、それぞれ威力が違うパンチが打てる。ジャンプ中や相手との距離で技が変化する。方向キーと中or大パンチボタンで相手をつかんで投げることができる。

⬆バイソンのパンチ。ボクサーだけあって強力!?

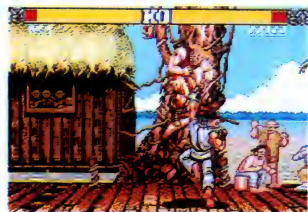
## キック

パンチと同様に、3種類のキックボタンがあり、それぞれの技も変わる。ゲーム中では、このキックとパンチをうまく組み合わせて戦っていくことになる。また、方向キーと中or大キックボタンで特殊な投げ技を使うこともある。

⬆ガイルのローリングソバット。まさに一撃必殺

## 必殺技・コマンド入力型

方向キーをさまざまなパターンで入力してだすのが、コマンド入力型必殺技だ。いつでもコマンドさえ入力できれば、必殺技がでるという利点がある。

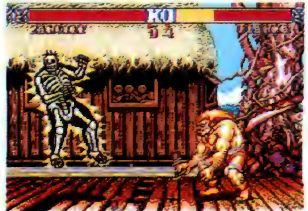
➡コマンド入力型の代表とも言える昇龍拳！

## 必殺技・溜め型

方向キーを任意の方向にしばらく入力しないとでないのが、この溜め型必殺技だ。出したい時に出ないことも…。

⬅もっとも強力な溜め技、サマーソルトキック!!

## 必殺技・連打型

パンチorキックボタンを連打することでだす必殺技。コマンド入力や溜め型にくらべて、楽にでる必殺技である。

➡ブランカのサンダースパーク。連打がものを言うゾ

## 闇の世界の頂点に立つ男 ベガ

最強と呼ばれる四天王の中でも、その頂点に君臨する男、それがベガである。『ストII』で最後のボスとしてのベガと戦ったことのある人ならその強さに驚いたことだろう。スキのない強さだ。

### 悪のオーラで攻撃

ベガの攻撃の特徴はサイコパワーを自在に操れること。サイコクラッシャーやダブルニープレスなど強力な技を身に付ければ世界制覇など軽いものなのだ。

圧倒的なパワーで弱者をねじふせる。強者の快感

どの技も強力無比。悪の魅力に酔いしれろ

**DATA of VEGA**

名前：ベガ
生年月日：？？年4月17日
身長：182cm
体重：80kg
3サイズ：B129 W85 H91
血液型：A型
好きなもの：世界征服
嫌いなもの：弱いもの・無能な部下

必殺技

## サイコクラッシャーアタック

全身を悪のオーラに包み、相手に向かって突っ込んでいく技。ガードしないと青く燃え上がってダメージを受けてしまう。

使用方法は方向キーを左右どちらかに一定時間押し続け、反対方向に押すと同時にパンチボタンをどれか一つ押す。小だとスピードが遅くて移動距離も短いが、大なら高速で長距離を移動して突っ込む。

ガードされてもかなりの回数の攻撃が当たるので体力を削りとることができるぞ。

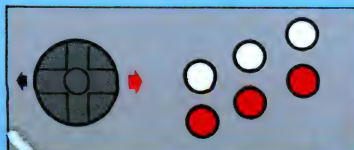
一定時間方向キーの左を押し右に入れると同時にパンチボタンを押す

ゴオッという轟音とともに突っ込むベガ。この技は移動手段としても使えるぞ

誰であろうと悪のサイコパワーで倒す！

必殺技

## ダブルニープレス

ベガを最強の男たらしめている技がこのダブルニープレスだ。出し方はサイコクラッシャーアタックと同じく、一定時間左右どちらかに方向キーを入れて溜めて、反対方向に入れると同時にキックボタンで技がでる。ただし、この溜める時間がサイコクラッシャーアタックよりも長いのがポイント。大から小では移動距離に差がでる。1発敵にヒットすると2発目も確実にヒットし、しかも相手を気絶させやすいという恐ろしい技である。

一気に距離を詰めることのできる技。しかも威力も抜群で申し分なしの必殺技だ

一定時間方向キーの左を押し右に入れると同時にキックボタンを押す

キチンとガードしないものには「死」あるのみ！　敵に回したときこれほど恐ろしい技はないダブルニープレス。上下のガードの大切さが身にしみて分かる技だぞ

※記事中のパッドのイラスト内にある矢印は黒が溜める方向を、赤が技を出す方向を表す。
なお特に記述がない限り、押すボタンは大・中・小のうち任意のどれか1つとなっている

必殺技
## ヘッドプレス

相手の頭の上に乗っかってダメージを与えるという、いかにもベガらしい技。
まず方向キーの下をしばらく押し続け、上にいれると同時にキックボタンのいずれかを押す。すると敵の頭上目がけてベガが飛んでいく。大・中・小では攻撃力に多少の差があるぞ。対戦では相手の飛び道具攻撃を飛び越してダメージを与えることができる。相手の意表をつく技なので、読まれると痛いお返しが待っているぞ。

ビシッと相手の頭に乗っかりふんぞりかえるベガ。なんてヤツだ

一定時間方向キーの下を押し上に入れると同時にキックボタンを押す

離れていてもコマンドが入力されればビュ～ンと飛んでいくぞ

この技からサマーソルトスカルダイバーへとつなげることが可能

必殺技
## サマーソルトスカルダイバー

ヘッドプレスと対になってる技でこの技のみを出すことはできない。使用方法はヘッドプレスで相手の頭に乗った後にパンチボタンのどれかを押すだけという簡単なものだ。大・中・小の差は実際に技が出るまでの時間。小パンチならすぐに技が出るが大パンチだと技が出るのが遅い。ヘッドプレスのあとガードされやすいが、攻撃が入ればかなりのダメージを与えることができる強力な技だ。

ヘッドプレスが出た直後にパンチボタンのどれか一つを押す

踏んづけた直後にパンチボタンで続けてダメージを与えることができる

読まれやすい技なので頻繁には使えない

※記事中のパッドのイラスト内にある矢印は黒が溜める方向を、赤が技を出す方向を表す。なお特に記述がない限り、押すボタンは大・中・小のうち任意のどれか1つとなっている

## デッドリースルー

ベガが使うことのできる唯一の投げ技がこのデッドリースルーだ。相手と一定の間合いに入ったら方向キーの左右どちらかを押しながら中または大のパンチボタンを押すことで使用できる。かなり広い間合いで敵を捕らえることができるので移動速度の速いベガはさっと歩いて相手に近づきポイッと投げてしまうことができる。投げ技は敵に与えるダメージがかなり大きいので効果的に使って戦いを有利に運びたい。

ポイと投げ捨てる。投げはダメージが大きいのでチャンスがあれば即投げよう

投げの間合いがどれくらいあるか把握しておけば楽に戦うことができる

## しゃがみキック

しゃがんでのキック攻撃はホバーキック、グランドヒールキック、ヒールスタンプの3種類。どの技も使い方一つで恐ろしいパワーを発揮するぞ。

### ホバーキック

しゃがんでの大キックはホバーキックになる。なぜ「ホバー」なのかというと相手に向かって地上を滑って近づくからだ。ヒットさせればかなりのダメージを与えることができるが、しっかりガードされると反撃されることは確実だ。

ズシャーっと相手に近づく。当たれば痛いが、ガードされるとかなり痛いお返しがくる

### ヒールスタンプ／グランドヒールキック

それぞれしゃがみ中キックがグランドヒールキック、しゃがみ小キックがヒールスタンプとなっている。ホバーキックよりも隙の少ない技なので相手との間合いを見てピシピシと当てていこう。それだけでもかなり体力を減らせるぞ。

相手の距離を良く見て出そう。確実にヒットさせよ

意表をつけるホバーキックも混ぜて使ってみよう

## パンチ攻撃

その腕に悪のオーラを集めて敵を攻撃するパンチ攻撃。敵が跳び込んで攻撃してきたときなどに威力を発揮する。状況に応じて大・中・小を使いわけよう。

### サイコブレイク／サイコブロー

立ち大パンチがサイコブレイク、立ち中パンチがサイコブローだ。間合いが短いのでどちらも接近戦で効果大だ。

➡腕に渾身のサイコパワーが宿る。こんなのに当たったら痛いぞ～

### しゃがみパンチ

しゃがみパンチは大がブラストストレート、中がバーニングストレート、小がローサイコストレートとなっている。特に効果のあるのは大のブラストストレート。竜巻旋風脚などもたたき落とせるぞ。

⬆しゃがみパンチはベガの対空攻撃にもなるということを覚えておこう。かなり使える

## 立ちキック

ベガの立ちキックはリーチが長く威力も強い。相手の攻撃に合わせてガンガン使っていこう。小キックをフェイントして使うのも一つの作戦。

➡移動の遅いキャラにはかなり嫌な立ちキックだ

➡意外な場所で使えたりするんだなこれが

### ヘルミドルキック

立った状態での小キックがヘルミドルキックだ。かなり間合いが長いので意表をついて使うことができるぞ。また大キックのシャドーミドルキックは使用中に必殺技を溜めることができるということを頭に入れておこう。そうすれば大キックから必殺技へとつなぐことができるわけだ。キックの使い方が勝敗を分ける。

⬆威力もあってリーチがあればいうこと無し

## ジャンプ攻撃

高いジャンプをすることのできるベガはジャンプ攻撃も強力だ。パンチ、キックと使い分けて戦おう。

### ヘルダイブ

ジャンプ大パンチで出すことのできる技、ヘルダイブ。跳び込んでくる敵を撃墜するのに効果を発揮する。特に高くジャンプをする敵に有効で、春麗やブランカなどの跳び込みに効き目バツグン。相討ちになってもかなりのダメージを与えることができる優れモノだ。敵が跳んできたらドンドン使おう。

↑ちょっとカッコ悪いけど威力は充分。ガンガン跳び込んで攻撃していこう

### スピンクラッシュ

垂直ジャンプの大キックでスピンクラッシュになる。リュウやケンが跳んできたらこの技で返すことができる。

←対空防御にもなる垂直ジャンプキック。すぐに対応できるようにしたい

### トマホークキック

斜めにジャンプして大キックすると、このトマホークキックが出る。敵から逃げるときなどにも有効だ。

←低いジャンプで攻めてくる敵にはこちらから跳び込んで攻撃してしまえ

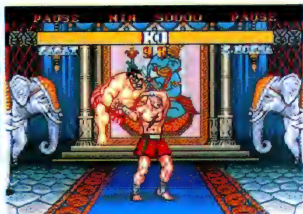
## 悪の力を世にしめせ！

とにかくダブルニープレスという強力な必殺技を持つベガ。悪の魅力に取りつかれたらぜひベガを使ってみよう。友達に嫌われるくらい強いぞ。

→最後に勝つのは悪のパワー、それしかない。最強の名を手にするのはやはり…

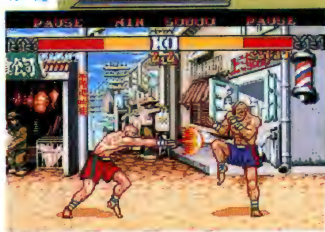
# 復讐に燃える孤高のムエタイ戦士 サガット

「ストリートファイター」では最強の格闘王として登場したサガット。だが、その栄華もさすらいの格闘家リュウとの戦いであっけなく失われた。胸に刻まれた昇龍拳の傷跡を見るたびに復讐の血が燃え上がる。そしてついに昇龍拳を越える技タイガーアッパーカットを開発したのだ。サガットは宿命のライバルとの戦いをただ一人待ち続けている。

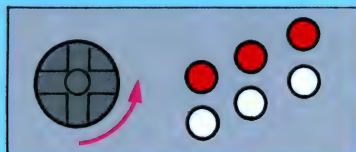
⇨この胸の傷跡が癒えることはない。リュウ、お前と決着をつけるその日まで…

## 通常攻撃の破壊力

上下に撃ち分けることのできるタイガーショットや必殺の対空兵器タイガーアッパーカットなど数々の必殺技を持つサガットだが、真に恐るべきはその通常攻撃の攻撃力の高さだ。当たれば2発入る多彩な蹴りは相手をすぐ気絶させてしまうし、リーチの長いパンチやジャンプキックなども威力は抜群だ。

⇧タイ式昇龍拳の威力ははかりしれない

⇨ガッツーンと音が聞こえそう。デカイ体で飛ぶ飛ぶ

⇦相手の心理を読み行動するしかない同キャラ対戦

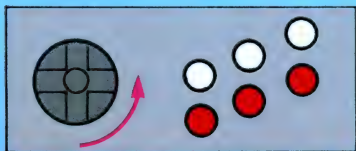
## 必殺技
# タイガーショット

いわゆるタイ式波動拳。リュウやケンの波動拳と出し方は同じで、方向キーを下、右下、右の順に押してパンチボタンのどれかを押す。小ならゆっくり、大なら高速で気が飛んで行く。連続で出せばガードしている相手の体力でも少しずつ減らしていくことが可能。技を出した後一定時間硬直してしまう。相手が至近距離にいる場合は、かわされて攻撃されてしまうので出さない方が賢明だ。

⬆方向キーを下、右下、右の順に押し、直後にパンチボタンを押す

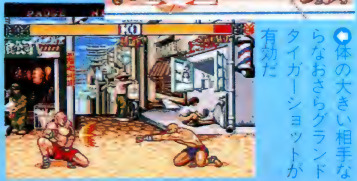
⬆高速で飛んでいく。しゃがむかガードか

⬆相手を端に追い詰めてタイガーショット連打。飛び道具のないキャラクタはツライぞ

## 必殺技
# グランドタイガーショット

低い弾道のタイガーショットがこの技。方向キーの入力はタイガーショットとかわらない。敵が右にいるのなら下、右下、右と入力する。最後にキックボタンのどれかを押すのがタイガーショットとの違いだ。相手の下段を狙っての攻撃なので、敵はしゃがんでガードするか飛んでかわすしかない。この技で敵を飛ばさせて、タイガーアッパーカットで叩き落とすという作戦がサガットの黄金パターンだ。

⬆方向キーを下、右下、右の順に押し、直後にキックボタンを押す

⬆サガットの基本はこの下タイガーだ。牽制できるぞ

➡下を撃たれるとしゃがんでガードしなくてはならない。これが相手を追い込む

⬅体の大きい相手ならなおさらグランドタイガーショットが有効だ

※記事中のパッドのイラスト内にある矢印は黒が溜める方向を、赤が技を出す方向を表す。なお特に記述がない限り、押すボタンは大・中・小のうち任意のどれか１つとなっている

## 必殺技
# タイガーアッパーカット

サガットがリュウの昇龍拳に対抗して開発したタイ式の昇龍拳。

技の出し方も昇龍拳とまったく同じで、方向キーを右、下、右下と入れた直後にパンチボタンのどれかを押せば使用できる。大・中・小の違いは伸び上がる高さで、大が高く小が低くなっている。跳び込んできた敵には非常に有効な技でなおかつ攻撃力も高いので敵に大ダメージを与えることが可能だ。技の入力が多少複雑だが、サガットとを使うプレイヤーなら、いついかなる場合でも出せるようにしておきたい技。

↑ついに開発されたサガットの新必殺技。破壊力も抜群だぞ

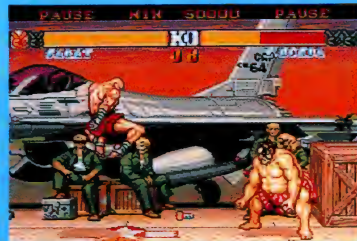
↑方向キーを右、下、右下の順に素早く押してパンチボタンのどれかを押す

↑跳び込んでくる敵に対して絶大な効果を発揮する。タイ式昇龍拳の威力を見よ！

## 必殺技
# タイガークラッシュ

相手のふところに膝蹴りで跳び込む技。出し方は方向キーを下、右、右上の順に押して、キックボタンのどれかを押す。よくグランドタイガーショットを撃とうとしてまちがえて出してしまうことがある技だ。

敵に接近していれば攻撃は2発入るので気絶させるチャンスにもなる。大・中・小の違いは大が高く長く跳ぶのに対し小は低く短く跳び込む。かなり奇襲的な要素の強い技だが対戦で使うとかなり有効だ。

↑低空からの膝蹴り攻撃。とても痛そう

↑「タイガー」のかけ声とともに相手に向かって素早い膝蹴りをお見舞いするぞ

↑方向キーを下、右、右上の順に素早く押してキックボタンのどれかを押す

※記事中のパッドのイラスト内にある矢印は黒が溜める方向を、赤が技を出す方向を表す。なお特に記述がない限り、押すボタンは大・中・小のうち任意のどれか1つとなっている

## タイガーキャリー

サガットが使うことのできる投げ技。敵の側に行き、方向キーを左右どちらかに入れて中か大のパンチボタンを押せば投げることができるぞ。投げの間合いとしてはあまり広い方ではないのでかなり寄らないと投げにくい。片手でつかまれてポイッと投げられるので、やられた方はなぜかくやしい気分にさせられる。

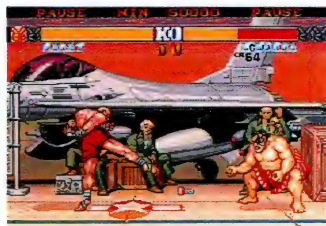
片手で担ぎ上げて投げすてる豪快な技

## 立ちキック

立ち技の中でも最強と呼ばれるムエタイ。その特色を色濃く受け継いでいるのがこの立ちキック3種だろう。

### ローキック

サガットの立ちキックはすべて2段攻撃になる。この小のキックボタンを使うローキックだと相手の下段に向けて2発攻撃するわけだ。立ちながら相手の下段に攻撃するため、敵はかなりガードがしづらい。接近戦では効果があるだろう。

ジャンピングタイガーキックで間合いを詰めて使おう

間合いは短いが2発入る攻撃は捨てがたい

### ミドルキック

立っての中キックでミドルキックになる。相手の中段に2発入る蹴りでリーチも長いため使い勝手がいい。2発入ればかなりのダメージになるぞ。

相手の中段を攻撃する足技。リーチも長く2発入るかなり強力な蹴り

### ハイキック

ハイキックは立った状態での大キックで使用する。中段から上段へと2発の攻撃が入る。本田のスーパー頭突きなどにも対抗することができる強力な蹴りなので間合いと出すタイミングを覚えよう。

上段への攻撃。大キックだけに非常に高い破壊力を持つ。一撃で大ダメージ

# しゃがみ攻撃

しゃがんでの攻撃も威力は高いものばかりだ。パンチもキックもリーチが長いのを最大限に利用しよう。

## グランドストレート

一瞬グランドタイガーショットと思わせてフェイントで使おう。グランドストレートはしゃがみ大パンチだが、隙の少ない小のローストレートも利用価値大。

⬆空振りすると危険さ爆発の大の攻撃。出すときは慎重に相手を見て

## タイガーキック

しゃがんでの大キックがタイガーキックになる。タイガーショットを飛び越えてきた敵の着地点を予想して出すのもいい作戦だ。大キックだけに空振りすると大きな隙が生まれてしまうので、技を出すときは必ず当てるようにしよう。

⬆ムエタイの蹴りは強力。それはどの蹴りもだ

# ジャンプキック

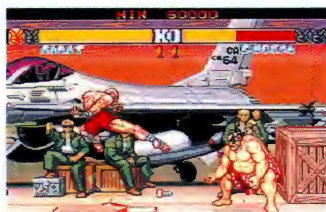
ジャンプキックは足先での攻撃と膝で攻撃するものの2種類ある。特に足先で攻撃する方はリーチが長く、相手の飛び道具をかわしての攻撃に利用できる。

## ジャンピングタイガードロップ

跳び込んで小のパンチかキックボタンを押せばジャンピングタイガードロップになる。横への飛距離はあまり出ないが高さは出る。この技で飛び込んでガードさせてから投げにつないだりできるぞ。

⬆膝を当ててからの連係攻撃につなげることができる。大事な技だぞ

## ジャンピングタイガーキック

大キックまたは大パンチでこの技になる。飛び道具を跳び越えて足が届くため飛び道具を多用する敵には効果大。

⬆とにかくこの技もリーチが長いのが特徴

⬆ピョンと飛んでゲシッと決まる。骨ばった足が痛い

## 立ちパンチ

リーチが長く威力の高いパンチ攻撃。ストレート系の技は特にリーチが長く、相手の攻撃を返すことができる。

### ティーソーク

立ち小パンチはひじ打ちになる。接近戦専用といった技なのであまり使用頻度は高くないだろう。

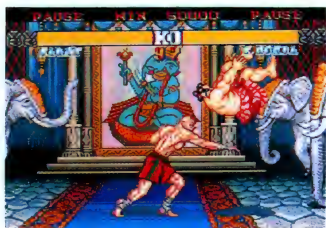
これは至近距離で使用する技。まずは相手に近づくのが第一目標だ

### タイガーストレート

大パンチのタイガーストレートは威力もリーチも十分の技。ただ大の技だけに多少隙が大きい。中パンチのハイストレートと使い分ければ、対戦相手にはそれだけで脅威となる。さらに必殺技も組み込めばもう完璧。

当たると物凄く痛そう

## 再び世界最強を目指して

使いこなせればかなり強い部類のキャラクタに入るサガット。コマンド入力の必殺技さえ完璧に出せるようになれば天下を取る日もそう遠くないぞ。

リュウに勝つまではオレは負けることは許されんのだ！

どんな相手とも互角以上の戦いができるのがサガットだ

# 仮面に隠された闘争本能　バルログ

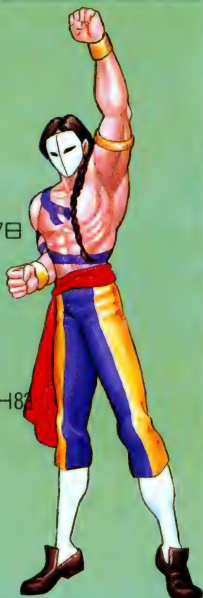
四天王の中で最も華麗で、最も残虐な男、バルログ。日本古来の忍術と自らの天性の素早さをミックスして、驚異のスピードを可能にしている。

リュウ対バルログ。美しき仮面の貴公子の前に倒れるのはリュウお前だ！

## 美しさに固執する貴公子

"美" に対して、異常なまでの執念を燃やしているバルログ。美しくないものには存在する価値が無いとまで思っているのだ。そんな彼が唯一認めている "美" は、バルログだけ。そう、人は彼のことをこう呼ぶ、仮面のナルシストと…。

フライングバルセロナアタックを狙っているバルログ。金網を登る姿も華麗？

たとえサガットであろうとも私の技は破れん！

春麗との空中戦。スターダストドロップを受け、星くずのように燃えつきよ！

バックスラッシュで、鮮やかに敵の攻撃をかわす。すべての技が美しい…

必殺技

## ローリングクリスタルフラッシュ

バルログの必殺技の中で、基本とも言うべき技。方向キーを左にしばらく溜め、右にいれると同時にパンチボタンを押すことででる技だ。地面を素早く前転しながら、相手に近づき鉄の爪を突き刺す。押すパンチボタンの大・中・小で、回転数が違い、それぞれ3回転・2回転・1回転する。回転中の攻撃力はそれほどでもないが、最後の爪の威力が強い。離れた間合いから、クルクルと回転しながら近づけるこの技が、バルログの変幻自在ともいえる攻撃パターンを支えている。

➡我が必殺の奥義、受けられるものならば、受けてみよ!

⬆方向キーを左に一定時間溜め、右に方向キーをいれるのと同時にパンチボタンを押す

⬆ローリングクリスタルフラッシュをだすバルログ。はたしてベガに通用するだろうか?

必殺技

## 金網ジャンプ

必殺技と言うより、必殺技につなげるための技が、この金網ジャンプだ。方向キーを下に溜め、上に入れると同時にキックボタンで床を蹴り、跳び上がる。スペインでは背景にある金網によじ登ることになる。両手両足をガシャガシャと動かしている姿は、美しいとはお世辞にも言えない。しかし、ニンジャである彼にとっては使って当然の技なのだ。スペイン以外のステージでは三角飛びになる。

⬆方向キーを下に一定時間溜めて、上にいれると同時に、キックボタンで踏み切る。

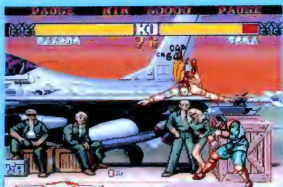
⬆スペイン以外のステージでは三角飛びだ

⬆わしゃわしゃと金網をよじ登るバルログ。これが、スペインニンジャのニンジュツだ

※記事中のパッドのイラスト内にある矢印は黒が溜める方向を、赤が技を出す方向を表す。
なお特に記述がない限り、押すボタンは大・中・小のうち任意のどれか1つとなっている。

必殺技
## フライングバルセロナアタック

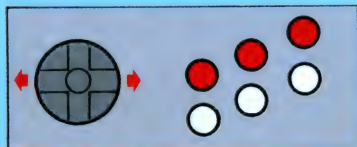
ヒョーッ！ と言う掛け声とともに空中高くから、降ってくる鉄の爪の恐怖。これが、バルログのもっとも得意としている必殺技、フライングバルセロナアタックだ。金網ジャンプの後に、大・中・小のパンチボタンのうち、どれかを押すと出る技だ。バルログの必殺技の中でも強力な部類にはいる。一度、画面の外に飛び出し、敵の頭上めがけて華麗に鉄の爪を広げる姿は、美しい。"美"を愛するバルログにふさわしい技と言える。

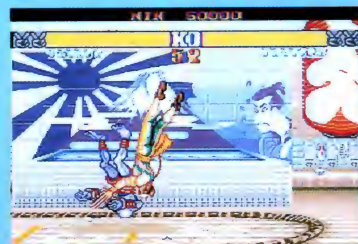
バルログの美しさをこの技ほど引き出せるものもないだろう

金網ジャンプをしたあとパンチボタンのいずれかを押す

空中戦になれば春麗、お前など敵ではない！

両手を広げ、獲物を狙う、鷹のように襲いかかる！

必殺技
## イズナドロップ

フライングバルセロナアタックを仕掛けると見せかけて、相手を瞬間的に抱え上げ後方に投げ捨てる技。これが、イズナドロップだ。金網ジャンプの後、相手に一定の間合いに接近した時に、方向キーを左右どちらかに入れ、パンチボタンを押すと出せる技だ。低く速いスピードでのイズナドロップは、相手を一瞬で投げ捨てることができる。いろいろなバリエーションがある強力な必殺技だ。

金網ジャンプ後、方向キーの左右どちらかを押してパンチボタン

忍者から受けついだ恐怖の必殺技

スッと相手の間合いに入り、強烈な投げを繰り出すのだ

※記事中のパッドのイラスト内にある矢印は黒が溜める方向を、赤が技を出す方向を表す。なお特に記述がない限り、押すボタンは大・中・小のうち任意のどれか１つとなっている

## 投げ技

バルログの投げ技は2種類あり、他のキャラにくらべて威力が多少だが、強くなっている。その分、技の間合いが他のキャラにくらべて狭くなっている。

### スターダストドロップ

空中で相手と交差するようにして、相手をつかみ投げる技。空中で相手を間合いにいれ、方向キーの上以外のどれかを入れて、大パンチor中パンチで出せる。

空中で、相手の首に腕を引っかけて投げるスターダストドロップ。強力だ!

### レインボースープレックス

バルログの地上での投げ技。相手に近づいて、方向キーを左右どちらかに入れ、大パンチor中パンチボタンでバックドロップのように投げることができる。間合いは狭いが、バルログの足の速さはそれを補っておつりがくるだろう。

相手にするすると近よって、バックドロップのように投げる、レインボースープレックス

## バックスラッシュ

バック転を繰り返しながら、後方に逃げる技だ。方向キーを自分の後方に2回、すばやく入れるとだせる技だ。回転中は無敵状態だが、その後にかなり大きなスキができるので、それが欠点と言える。

無敵状態になれるバックスラッシュ。ごらんの通り波動拳もすり抜けていくゾ

## スライディング

相手に背中を向けてすっと足をのばし、すべるようにして、相手の足元めがけて攻撃をするバルログのスライディング。実は、とても有効に使える技なのだ。なんといっても、下に溜めながら移動できるのが便利だ。スライディングで近づいた次の瞬間に、フライングバルセロナアタックを仕掛けるといった連続技を使用する時に、その真価を発揮する技だ。

移動と攻撃と溜めを同時に行えるスライディング。使いこなせれば、バルログマスターもすぐだ

## パンチ

バルログの基本攻撃の最大の特徴は、その爪を利用したリーチの長さだ。しかし、相手の攻撃で爪を折られると、バルログの強さは半減してしまう。

### ブラッディクロー

立った状態での大ボタン。これが、ブラッディクローだ。膝をつき、相手の身体に対してまっすぐ、爪を突きたてる強力な技だ。この技の間は、足元の当たり判定がないので相手の返し技を受けない。

⇦ブラッディクローを打つバルログ。その名の通り、爪を血で染め上げられるか

### スパーククローフラッシュクロー

立ち状態での中ボタンがスパーククロー、小ボタンがフラッシュクローだ。スパーククローは、主に対空防御に使用する。爪を斜め上に向けて伸ばすために、飛び込んでくる敵を返すことができるのだ。ちなみにこれらの技すべては爪があってこそ、その威力を発揮する。爪は防御中に、ある一定の確率で折れてしまう。

⇧爪を折られたバルログ。技の威力は半分以下だ

## しゃがみパンチ

バルログのしゃがみ攻撃は、主に溜めながら使用すると言った感じになるだろう。前述のスライディングなどが代表される。しゃがみ中パンチ、小パンチは対空防御にも使用できる。基本的には、連続技のためのつなぎに使う技と言える。

⇨対空防御にも使えるしゃがみパンチ。あまり、使うこともない技だ

## ジャンプキック

垂直ジャンプ中の攻撃は、パンチボタンとキックボタンのどちらを押しても、足を水平にのばしたキックがでる。これらの一連の攻撃は、それだけでは使用することでのメリットはない。しかし、溜め状態からこの技をだすことでのフェイントなどで、バルログの持ち味である変幻自在のファイトの幅がさらに広がる。

⇧垂直ジャンプでのローズニードルがケンを襲う

## 飛び込み技

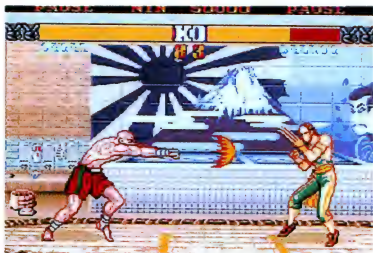
バルログを使う場合に、もっとも使用頻度の高い技が、この飛び込み攻撃だ。空中戦にこそ、バルログの真の姿がある。

### シューティングスター

斜めジャンプ中に大キックor大パンチが、このシューティングスターだ。一直線にのびる強力な飛び蹴りで、たいていの跳び攻撃はこの技で返せる。

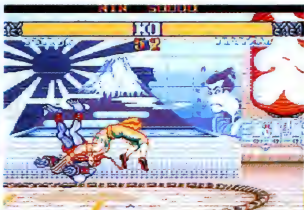
➡大跳び蹴りのシューティングスター。その名の通り流星のような蹴りだ

### メテオドロップ/コメットストリーム

斜めジャンプ中の中ボタンがメテオドロップで、小ボタンがコメットストリームだ。相手の懐に跳び込むために、使用する機会が多い。この技で、跳び込んで投げるといった連続技で、効力を発揮することができるだろう。

⬆コメットストリームで跳び込み蹴りだ！

## 華麗に舞って戦え

バルログがその真価を発揮する舞台。それは、華麗に舞い敵を倒す空中戦に尽きる。その速さと爪を利用したリーチの長さによる変幻自在の戦いを楽しもう。

➡空を征した者が戦いを征することができる。すなわち、勝つのはバルログだ！

⬅バルログ対バルログ。華麗なる〝美〟の共演に心奪われることのないように…

# 信じるものは己の拳だけ　バイソン

スラム街で育ったバイソンにとって、「力は正義」であった。そのバイソンが身につけた力こそ「ボクシング」だったのだ。剛腕ひと振りで世界を目指す。

パワーとパワーのぶつかりあい。それがバイソン同士の戦いになるぞ

鍛え抜かれたボクシングの数々のテクニックを見せてやるぞ。うりゃあ！

## テクニック無用のパワーファイター

バイソンの特徴は「ボクサー」であること。したがって足技は一つも持っていない。だが、それを補って余りある強力なパンチ技の数々を身につけている。

必殺技のダッシュストレート、ダッシュアッパー、ターンパンチは四天王の使う技のなかでもかなりの破壊力を秘めている。追い込まれても一瞬で形勢を逆転することも可能なのだ！

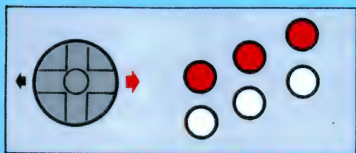
ラスベガスでオレにかなうやつぁいない！

### DATA of BISON

名前　：M. バイソン
生年月日　：1968年9月4日
身長　：198cm　体重　：102kg
3サイズ　：B120 W89 H100
血液型　：A型
好きなもの：女・バーボン
嫌いなもの：魚・算数・努力

たとえ誰であろうと必殺パンチの餌食にするぞ

必殺技
## ダッシュストレート

方向キーを左右どちらかに一定時間押し続け、反対方向に入れると同時にパンチボタンのどれかを押す。相手に向かって猛然とダッシュしてストレートを繰り出す技で大・中・小の違いはそのダッシュする距離の差になる。一気に間合いを詰めての攻撃なので相手の意表をつくのはいいが、足下が隙だらけなので冷静に下段を狙われるとつらい技でもある。攻撃力は高いのでガードされても体力を奪えるぞ。

⇧方向キーを左に一定時間押し続けて、右に入れると同時にパンチボタンのどれかを押す

⇧敵との間合いを一気に詰める必殺パンチ

⇧接近戦で出せれば反撃は受けにくいが、遠くからだと足下を狙われやすいので注意

必殺技
## ダッシュアッパー

ダッシュストレートと同じく相手に詰め寄ってのアッパーを出す。出し方は方向キーを左右どちらかに一定時間押し続けて、反対方向に入れると同時にキックボタンを押せばよい。ジャンプで跳んできた敵などに対抗するための技としての意味が高い。ダッシュストレートと同じく、相手に突っ込んで行くときに足下を狙われると弱いという欠点があるが、ダッシュストレートよりも溜める時間が短いので連続して出すこともできる。連続技として使えばかなりのダメージを与えることができるぞ。

⇨ダッシュストレートと同じく敵に向かってまっしぐらのアッパーカットを放つ！

⇧方向キーを左に一定時間押し続けて、右に入れると同時にキックボタンのどれかを押す

⇧ダッシュストレートよりも溜める時間が短くてすむので連続で出すことも可能な必殺技

※記事中のパッドのイラスト内にある矢印は黒が溜める方向を、赤が技を出す方向を表す。
なお特に記述がない限り、押すボタンは大・中・小のうち任意のどれか1つとなっている

必殺技

## ターンパンチ

クルッと1回転して相手にパンチを叩きこむ技。出し方はかなり特殊で、パンチボタン3つかキックボタン3つを一定の間押しっぱなしにして放すと出る。押している時間によって攻撃力が変わるので長く押していれば押しているほど強いターンパンチが打てる。強さは8段階あり、最高のレベルの「ファイナル」を打つには70秒近く押しっぱなしにしなくてはならないぞ。だが、ファイナルが当たれば一気に相手の体力を半分以上減らすことができる。まさに一撃必殺といった技だ。

⇨クルッと振り向いて敵に向かってストレートを叩き込む豪快な必殺技だ。威力も凄いぞ

⇧パンチボタンすべてかキックボタンすべてを一定時間押しっぱなしにして放す

⇧溜めながらの操作は難しいが、バイソンで世界を目指すならぜひ覚えたい

## ヘッドボマー

投げ技のないバイソンにとって唯一のつかみ技が頭突きのヘッドボマーだ。相手の側に近寄ったら方向キーを左右どちらかに入れて中パンチか大パンチボタンで出すことができる。一度ヘッドボマーが入ったらボタンを連打すれば高速で頭を叩きつけるぞ。相手の体力を減らせ。

⇦相手をつかんで頭をゲシゲシと打ちつける。けっこう減るぞ

## ジャンプパンチ

バイソンのジャンプ攻撃は3種類。大のブーメランフック、中のジャンピングフック、小のハンマードロップだ。パンチボタンとキックボタンはどちらも同じ技になる。跳び込んでの攻撃は強い方なので相手の撃ってきた飛び道具をジャンプして鉄拳を叩き込もう。ジャンプ中に必殺技を溜めるのもいい作戦だ。

⇧ジャンプの高さは低いけど当たると痛い!

# 接近戦での技

元ヘビー級ボクサーだけあって多彩なパンチ技を持つバイソン。敵と接近したときには5種類のパンチが打てるのだ。

## ストレート

立ち大パンチはストレートになる。リーチが長く強力なので、遠目の間合いからバンバン当てていこう。

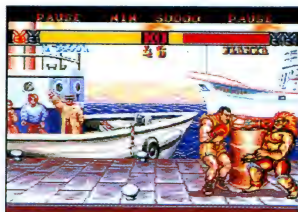
リーチが長い長い。当たらないような場所にいてもヒットする可能性アリ

## アッパー

立ち中パンチのアッパーは跳び込んでくる敵に対して効果を発揮する。目ざわりな敵を叩き落としてしまえ。

跳んできた敵に一撃必殺のアッパーカットをお見舞いしてやるのだ!

## ジャブ

立って小パンチを押せばジャブが使える。連続で出しても隙が少ないので細かく出してダメージを与えよう。

高速で連発して出せるのが強い。ガードを忘れるとかなりのダメージ

## ボディブロー/エルボー

接近戦での立ち大キックと中キックはボディブローに、小キックはエルボーになる。敵の状態によって使いわけよう。

みぞおちにこんなパンチ叩きこまれた日にゃあ、あんた。痛くて泣いちゃうよホントに…

人間の体の中でも非常に硬い部分、肘を相手に叩きつける。でもこれってボクシングじゃないよな

# ライジングアッパー

しゃがんでの大パンチはライジングアッパーになる。敵がジャンプして跳び込んで攻撃してきたときは必殺技のダッシュアッパーを使いたいが、溜まっていない場合はこちらの技を対空兵器として使用する。必殺技よりも簡単に出すことができるのがメリットだ。

どんな敵でもこのライジングアッパーが粉砕してしまう

# 多彩なパンチを見よ

敵との距離をおいてのパンチ技も多彩なものが用意されている。パンチ、キックボタンを使いわけよう。

## バッファローストレート

前へ踏み出して繰りだすストレート。大のパンチボタンで使える。遠い間合いでも意外に届いてしまうぞ。

まるで野性のバッファローの突進のようなのでついた名前がバッファローストレート。当たると痛いぜ

## バッファローアッパー

中パンチボタンは対空攻撃に使える技バッファローアッパーになる。隙もないので利用価値もかなり高い。

これも対空兵器としての利用価値が高い技の一つだ。普通のアッパーよりも強力そうに見えるのはなぜ？

## ジャブ

小パンチで繰りだす高速パンチ。間合いは短いが連続攻撃に使えるぞ。ボクシングの基本はやはりジャブからだ。

接近戦となんら変わることのないジャブ。やはり高速で連打することができるが、あまり使うことはない

## バッファローフック

遠い間合いでの大キックはバッファローフックとなる。当たればダメージは大きいが外すと隙だらけになるので注意。

ボクシングの技の中でも威力のあるパンチであるフック。これは効きます

## バッファローボディブロー

中キックはバッファローボディブローが打てる。接近戦よりも１歩前に踏み込んでのパンチなので敵の意表をつける。

渾身の力を込めて放つボディブロー。接近戦よりも腰が入っているぞ

## エルボー

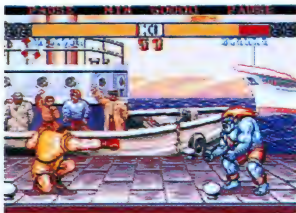
小のキックボタンは接近戦での攻撃と同じエルボーになる。小の技だけに隙がないが、間合いが短いため通常の攻撃ではあまり使う必要はないだろう。

これも敵が近くにいるときの方がはるかに使用頻度の高い技だ

## しゃがみ攻撃

しゃがんでの攻撃は前に紹介したライジングアッパー以外はすべてグラフィックが同じ。でも内容はそれぞれ違うぞ。

### レッグクラッシャー

しゃがんでの大キックはヒットすれば敵を転倒させることができる。かなり利用価値の高い攻撃なのだ。

相手の下段に隙を見つけたら即この技を叩き込もう。転んだ敵にさらに攻撃だ

### ローストレート/シットジャブ

ローストレートは中パンチまたは中キック。シットジャブは小パンチまたは小キックで出すことができる。どちらの技もリーチがかなり長いのが特徴で相手を牽制するのに威力を発揮する。

小のシットジャブはスピードが早く連打可能

## 目指すは頂点

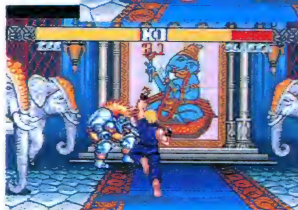
『ストII』では四天王でありながらもかなり弱いとされていたバイソンだが、これを人が使うとかなり強敵になることが『ダッシュ』では証明された。ダッシュストレートやダッシュアッパーなどの連続攻撃や一撃必殺のターンパンチは一気に形勢を逆転できるパワーを持つ。強力な必殺技で四天王の名にひけを取らない力量を発揮してくれそうだ。

断ち切れぬ世界チャンプの夢。達成は難しいがバイソンの技を120%使いきれば夢ではないぞ!

## お互いに個性化を図る2人　リュウ&ケン

「ストII」では唯一の同キャラ対戦用としてほとんど変わらぬ性格だったリュウとケンだったが、『ダッシュ』ではそれぞれが違う方向へパワーアップした。

リュウは隙の少なくなった波動拳と上昇下降中が無敵になった竜巻旋風脚を使えるし、ケンは大きく横に伸びる大の昇龍拳や異常に回転の速い竜巻旋風脚を会得したぞ。

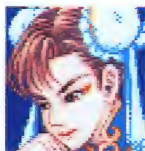
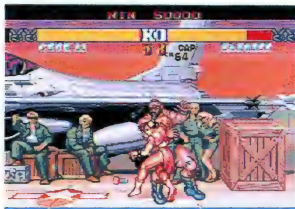
リュウの波動拳は撃った直後の隙がかなり少なくなって強くなった

小の昇龍拳が当たると敵はかならず転倒する。上手に使うのだ

### リュウ&ケンの必殺技

「ストII」を代表するといってもいい必殺技。ケンの大昇龍拳は『ダッシュ』になって見た目にもかなり派手になってパワーアップした。横に伸びるぞ

リュウの竜巻旋風脚は上昇と下降中が無敵になってより使いやすくなった。ケンの異常な速さの竜巻旋風脚も見もの。敵にとっては嫌な技になったわけだ

簡単に出せる強い必殺技の一つ「波動拳」。この技の使い分けがリュウ・ケンの強さを決めるといってもいいぞ。波動昇龍拳など複合技にも使えるのだ

# 素早い技に磨きをかけた女格闘家　春麗

素早い移動と強力な投げ技で敵を翻弄する春麗。『ダッシュ』では百裂キックがとても出しやすくなっている。連射が多少遅くても確実に出せるぞ。またスピニングバードキックも上昇と下降のスピードが早くなっている。技が出る一瞬の無敵時間も健在だ。

「ヤッ！」とかけ声が聞こえてきそうな投げ。これが春麗の醍醐味だ

スピニングバードの一瞬の無敵時間を使えばこんな芸当もできるぞ

## 新たな技2点

『ダッシュ』になって新たに加えられた技が2つある。鶴脚落は相手の背中に回り込んで膝蹴りを入れる技。後方回転脚は相手に蹴りを入れたあと後ろに跳んで逃げる技だ。うまく使いこなそう。

攻撃を当てて即離脱。攻守を兼ね備えた新技だが、ガードされると痛い目に…

ピョンと相手の背中に回って膝をぶち込め

## 春麗の必殺技

連射が遅くてもちゃんと出るようになった百裂キック。大キックでもわりと簡単に出せるので相手を追い詰めて使うべし

なかなか利用価値がみつからない必殺技であるスピニングバードキック。対戦ではこの技よりも投げの方が使い道がある

# 日本の伝統を引き継ぐパワーファイター エドモンド本田

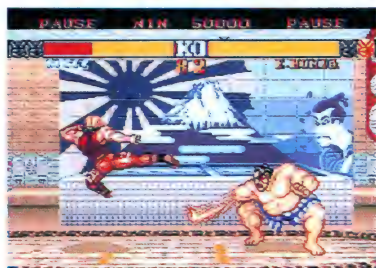
日本の国技である相撲のパワーを世界に知らしめるために戦いの旅に出た本田。『ストII』ではスーパー頭突きと百裂張り手という2種類の必殺技を自在に使いこなして格闘技の頂点を目指した。『ダッシュ』ではよりパワフルな本田になって帰ってきたのだ。

## 改良された百裂のパワー

やはり『ダッシュ』での一番の改良点は百裂張り手が出しやすくなったこと。そして百裂張り手を出しながら移動できるようになったことだろう。相手を追い詰めて百裂を使えばガードされてもガンガン相手の体力を奪うことができるのだ。

百貫落としも「ストII」の頃より多少パワーアップしている。うまく使えば連続技へとつなぐこともできる

移動できるようになった百裂張り手で相手を追い詰めて攻撃だ！ 飛び道具のない敵には効果てきめん

伝家の宝刀サバ折りが決まった！ できれば春麗に決めたい技だが勝つためにはムエタイ野郎にも使うぞ

新たに会得した相撲パワーで世界の格闘家たちと戦う本田。日本の伝統ある格闘技を世に広めるため今日も本田は戦い続ける

## エドモンド本田の必殺技

### 百裂張り手

パンチボタンの連打で出すことのできる必殺技。今回は使用中に移動できるようになったのでさらに利用価値が高まった

### スーパー頭突き

「どすこい！」のひと声とともに相手に向かって頭突きで突っ込んでいく。『ダッシュ』では大のスーパー頭突きが強化

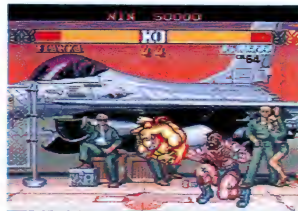
# より凄みを増した密林の野生児　ブランカ

ジャングル育ちのワイルドな戦いぶりで敵を倒してきたブランカ。スピードの速いジャンプや基本技の強力さは『ダッシュ』でも健在だ。『ストII』での弱点を見事に克服しているのでかなり使いやすく、そして強くなっている。

⬅野性パワー全開のかみつき攻撃。『ストII』では離れ際を狙われたが『ダッシュ』では跳び退くので大丈夫

⬆電撃を出せばベガだって感電するぞ

## 痛くなくなったローリング

必殺技のローリングアタックは『ストII』では攻撃されると2倍のダメージが入ってしまい危険を覚悟で出す技だったが、『ダッシュ』ではその2倍ダメージが通常のダメージになったのでかなり使いやすくなっている。エレクトリックサンダーも連射が遅くてもガンガン出る。

⬅リスク低下のローリングアタック。痛くないからバンバン使っていこう

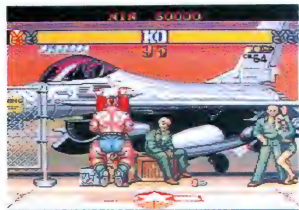
➡2倍ダメージがなくなった分、かなり戦いが楽になったブランカ

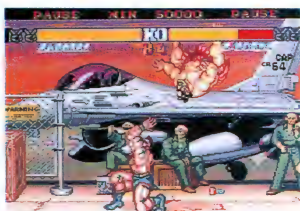
## ブランカの必殺技

⬆かなり出しやすくなった電撃。これは、『ダッシュ』全般にいえることだが連打系の必殺技がどれも比較的出しやすい

⬇体を回転させ敵に体当たりする必殺技。『ストII』では返されると2倍ダメージだったが『ダッシュ』では通常ダメージに

# ロシアの赤き旋風 ザンギエフ

技の一つ一つは強力なのだが、移動の遅さや体の大きさなどが災いしてかなり弱い部類のキャラクタであったザンギエフ。『ダッシュ』ではそういう点を見直してはいるがやはりつらいキャラクタであることは変わりなさそうだ。スクリューパイルドライバーに命をかけろ。

ザンギエフといえばやはりこのスクリューパイルドライバーでしょう

多彩な投げ技、つかみ技も相変わらず健在。これは屈辱のちゃぶ台返しだ

## 破壊力を増した技

一番の改良点はダブルラリアットが移動できるようになったこと。これで敵はうかつに飛び道具を撃てなくなった。さらにヘッドパッドも1発あたれば相手を気絶させられるようになったぞ。

頭突きは当てるタイミングが難しいが、当たればかなりの確率で敵が気絶する

このまま移動してリュウを吹っ飛ばすことも可

## ザンギエフの必殺技

### ダブルラリアット

移動することができるようになったダブルラリアット。また、ボタンを押してから技が出るまでの時間もかなり短くなった

破壊力がハンパじゃないスクリューパイルドライバー。『ダッシュ』では技のあとに敵との位置が開くため連続では決めづらい

### スクリューパイルドライバー

# 戦友の仇を追う沈黙の戦士　ガイル

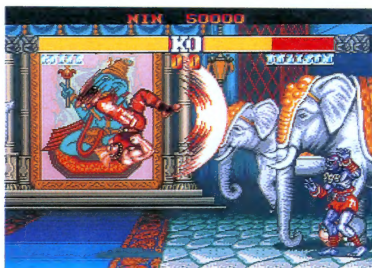
『ストII』では対戦において驚異的な強さを見せたガイルだが、『ダッシュ』では多少パワーダウンさせられている。だが、それでもサマーソルトキックやソニックブームの必殺技パワーは健在なので、強いキャラに入るだろう。

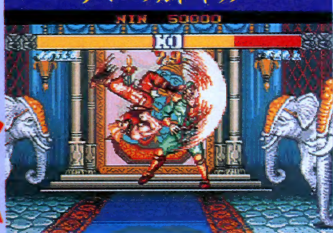
## パワーアップはないが強さは健在

今回『ダッシュ』で新たに加わった技がニーバズーカである。これは方向キーを左右に入れて中キックボタンで出る技で、相手に向かって膝で跳び込んでいく技。強力な必殺技と比べると見劣りするが使えない技ではないだろう。

あまり使える場所がないといわれている新技・ニーバズーカだ

『ストII』に比べると投げの間合いはかなり狭くなったが、あいかわらず強力なフライングメイヤー

1回転する大の足払いもそのまま。この隙に必殺技を溜めるテクニックも当然使えます。サマーソルトを狙え

『ストII』でガイルを最強の地位に押し上げた技がこのサマーソルトキックだ。対空ではほとんど敵なしというスゴい必殺技であった

## ガイルの必殺技

『ダッシュ』ではややパワーの落ちたサマーソルトキック。だが、ややパワーが落ちたくらいでは痛くもかゆくもないぞ

ガイルが最強だったのは、サマーソルトキックとこのソニックブームがあったからといっても過言ではない

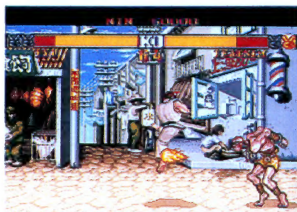
# ヨガのさらなる境地に着いたか　ダルシム

長い手足と火炎放射を武器に相手を近づけないまま勝つという戦法が『ストII』では得意だったダルシム。この『ダッシュ』でも基本戦法はあまり変わることがない。ゆるやかな動きと伸びる手足で相手をほんろうしていこう。

## 新生ドリルアタック

『ストII』ではジャンプした頂点からしか出すことのできなかったドリルキック&頭突き。これがジャンプ中に方向キーの下を入れて大のボタンを押すことによりいつでも出せるようになった。相手の意表をつく使いかたができるぞ。

⬅相手の意表をつく形で出すことができるドリルキック。使いこなそう

⬇敵が近くに寄ってきたらせっかんだ！

⬅リュウにヨガファイヤーはかなり危険。竜巻旋風脚で通り抜けてくるぞ

⬅ドリルキックがすぐ出せるということはドリル頭突きもすぐ出せるということ

## ダルシムの必殺技

ヨガファイヤー

⬆相手をヨガファイヤーで近づけないのも作戦のうち。でもリュウ・ケンは竜巻旋風脚で抜けてくるから気をつけろ

⬇ヨガフレイムは『ダッシュ』ではかなりのダメージを与えるようになった。ヨガファイヤーと混ぜて使用するといいぞ

ヨガフレイム

## 『ストII』コレクターズアイテム

『ストII』フリークをめざすなら押さえておきたいのがやはりゲームミュージック。なんといってもあの『ストII』だけにかなりの数のCDが発売されている。アルフ　ライラの手によるオリジナル曲から、スーパーファミコン版のCMに使われた筋肉少女帯のシングルCD、果ては『ストII』のキャラクタを使ったCDドラマ、とバラエティに富んでいる。詳細は下の表を見てもらえばわかると思うが、これだけの数を集めればゲーム自体の腕前は初心者でも『ストII』フリークになれるのでは!?

『ストII』を題材にしたCDドラマ。なんとコミックスも付いている

これはあの大槻ケンヂ率いる筋肉少女帯の手によるCM曲

これがアルフ　ライラによるオリジナルミュージックCD

春麗が主人公のストーリーの他にガイルが主人公の話も

| タイトル | 価　格 | タイトル | 価　格 |
|---|---|---|---|
| ストリートファイターII G.S.M.CAPCOM 4Ⓐ | 3500円 | ストリートファイターII春麗飛翔伝説Ⓑ | 3000円 |
| ストリートファイターIIイメージアルバムG.S.M.CAPCOMⒶ | 2500円 | ストリートファイターIIマッドリベンジャー復讐の戦士Ⓑ | 3000円 |
| 熱唱!! STREET FIGHTERIIⒶ | 3000円 | 嵐になれ／山本淳一Ⓐ | 800円 |
| | | 夢へのポジション／宮前真樹Ⓐ | 800円 |
| 熱唱!! STREET FIGHTERII インスト編Ⓐ | 2000円 | バトル野郎(100万人の兄貴)／筋肉少女帯Ⓒ | 930円 |
| 熱唱!! STREET FIGHTERII オリジナルカラオケ編Ⓐ | 2000円 | Ⓐポニーキャニオン　Ⓑ東芝EMI ⒸTOY'S FACTRY (価格はすべて税込です) | |

**次号予告**

誰もが「アッ」と驚いた『ストリートファイターIIダッシュ』のPCエンジンへの移植。次号ではさらなる驚きを伴っておなじみの8人の戦士たちの解説を中心にお届けする予定。PCエンジンで『ストII』をプレイできる日はもうすぐだ!!

平成５年５月１日発行（毎月１回１日発行）第６巻第５号（通巻54号）

完全ガイドブック①

PC Engine FAN

5月号特別付録①